



À la rencontre du Collegium Musicæ

Mercredi 2 juin 2021 à 17h30
Réfectoire des Cordeliers

15, rue de l'École de Médecine - Paris (6^e) - Métro Odéon

 **Collegium
Musicæ**
SORBONNE UNIVERSITÉ

Les chercheurs et les chercheuses, les musiciens et les musiciennes du Collegium Musicae vous invitent à la rencontre de l'institut et de ses activités interdisciplinaires Musiques & Sciences.

Introduction

Nathalie Drach-Temam, vice-présidente Recherche, Innovation et Science Ouverte
Benôit Fabre, directeur du Collegium Musicae

« Improvisation, Apprentissage, Intelligence Artificielle »

Interaction avec des agents musicaux génératifs | Jérôme Nika (ircam-STMS)

« L'Instrument d'hier au service de celui de demain »

Le projet BARYTON | Jean-Philippe Échard (Musée de la musique, Cité de la musique-Philharmonie de Paris)

« Musique et Médecine »

Les Troubles Musculo-Squelettiques des harpistes | Jean-Loïc Le Carrou (LAM/d'Alembert)

« La Construction des savoirs musicaux »

L'application TemperApp | Théodora Psychouyou (IReMus)

« Les lieux de concert »

L'Abbaye Royale de Fontevraud : le lieu, la fonction, la voix | Gilles Demonet (IReMus)

Odysée pour deux voix sœurs

Un moment musical de l'Ensemble Dialogos dirigé par Katarina Livljanić (IReMus), voix et direction avec Clara Coutouly, voix. *Odysée pour deux voix sœurs*, exploration de l'univers à la fois intimiste et puissant des musiques liturgiques médiévales, est un programme tissé d'ombres et de lumières, qui fait dialoguer deux voix entre les monodies et polyphonies médiévales. Parmi les pièces au programme figure la rarissime version polyphonique du *Deus, deus meus* provenant du Tropaire de Winchester (10e-11e s.) ainsi que quelques bijoux de l'École Notre-Dame de Paris (13e s.).