



Collegium Musicæ

## Lettre interne d'information #4



© Virginie Merle

[Retour sur le 2 juin 2021](#)

### « À la rencontre du Collegium Musicæ »

Une présentation de l'institut à la communauté de l'Alliance Sorbonne Université et au grand public s'est déroulée au Réfectoire des Cordeliers le 2 juin 2021 devant un auditoire nombreux. Jérôme Nika (STMS-ircam), Jean-Philippe Échard (Musée de la musique, Cité de la musique-Philharmonie de Paris), Gilles Demonet, Théodora Psychoyou (IReMus) et Jean-Loïc Le Carrou (LAM / d'Alembert) aux côtés de Benoît Fabre (directeur) ont présenté leurs recherches et projets en cours. Cette rencontre s'est achevée par un moment musical de l'[Ensemble Dialogos](#), *Odyssée pour deux voix sœurs*, dirigé par Katarina Livljanić (IReMus), voix et direction, avec Clara Coutouly. Une exploration de l'univers à la fois intimiste et puissant des musiques liturgiques médiévales.

**MOIS DU MEXIQUE**  
Fastes et grandeurs d'hier et d'aujourd'hui



Colloques, manifestations  
scientifiques et culturelles

**3 JUIN - 1 JUILLET 2021**

[3 juin-1er juillet 2021](#)

### Le Collegium Musicæ participe au Mois du Mexique à Sorbonne Université

Mardi 8 juin 2021 à 16h – Amphi Richelieu

- *Un instrument pour tous ? Une harpe en carton ?* Une table-ronde avec Frédéric Billiet (IReMUS), Edmundo Camacho (UNAM), Benoît Fabre (Collegium Musicæ) et Jean-Loïc Le Carrou (LAM/d'Alembert), Véronique Musson-Gonneaud et Caroline Tarrit (Pop' harp).
- Un entretien-concert avec la compositrice mexicaine [Ana Lara](#) et Nicolas Agullo, chef de l'Orchestre Sorbonne Université.

Vendredi 25 juin à 16h – Auditorium, campus Pierre et Marie Curie

Une présentation de l'école d'été Musiques & Sciences *Un instrument pour tous ? Une harpe en carton ?* (UNAM, juillet 2022, Sorbonne Université, juillet 2023).

[Réservations obligatoires \(présentiel et virtuel\).](#)

[Réservations et renseignements](#)

[Programme complet](#)



© Virginie Merle

### *Homotopy* de José Miguel Fernandez

Œuvre pour percussions, captation gestuelle et électronique temps réel, *Homotopy* sera présentée dans le cadre de la soutenance de thèse de doctorat « Recherche en composition » (Sorbonne Université-Ircam) préparée par José Miguel Fernandez, doctorant du Collegium Musicæ, sous la direction de Jean-Louis Giavitto (CNRS - Ircam) et Pierre Couprie (IreMus, Université Paris-Saclay). *Homotopy*, interprétée par Thierry Miroglio, fait l'objet d'une captation bientôt disponible.